

Organismes de formation en partenariat : « **Onze +** » et « **L'ART-ONDE** »

L'Art-Onde : déclaration d'activité enregistrée sous le n° 84070126607 auprès du préfet de la région Auvergne Rhône-Alpes



La certification qualité a été délivrée à l'OF « L'art-Onde » au titre de la ou des catégories d'actions suivantes : **ACTIONS DE FORMATION**

**Adresse siège social « L'Art-Onde »** : 15 route de Biguet 07130 TOULAUD

**Contact** : [secretariat.lart.onde@gmail.com](mailto:secretariat.lart.onde@gmail.com)

**Formateur / responsable pédagogique / handicap** : Pascal VIOSSAT

*Musicothérapeute, neuromusicothérapeute, affilié à la Fédération Française de Musicothérapie*

**« DE L'ANIMATION A LA MEDIATION MUSICALE »**

**Session de 4 jours en intra établissement**

### CONTEXTE

---

Afin de pouvoir répondre à la forte demande de soin inhérente au vieillissement de la population, les structures gériatriques (EHPAD, CANTOU, PASA, USLD...) sont amenées à développer la mise en place de projets de vie et de modalités de prises en charge adaptées à l'augmentation et la diversification de leurs usagers. En réponse aux diverses problématiques pouvant être rencontrées chez le sujet vieillissant (isolement, désorientation, angoisse, altération de la communication), le recours aux thérapies non médicamenteuses, et en particulier l'accompagnement au moyen du son et de la musique, trouve toute sa place dans la conservation d'une vie sociale et affective, dans la visée d'un objectif de mieux-être de la personne.

### PUBLIC

---

- Animateurs et autres professionnels de l'accompagnement et du paramédical de rééducation (psychologue, aide soignants, kiné-ergothérapeute, psychomotricien...) auprès de l'ensemble de la population présente en structure d'accueil et d'unités de soins gériologiques : résidents en EHPAD, usagers des accueil de jour et d'unités spécialisées de type PASA (Pôle d'Activité et de Soins Adaptés), patients en UVP (Unité de Vie Protégée, unité Alzheimer), USLD (Unité de Soins de Longue Durée), SSR (Soins de Suite et de Réadaptation), USP (Unité de Soins Palliatifs), UCC (Unité Cognitivo-Comportementale) ...

### PRÉREQUIS

---

- Avoir développé une expérience dans le domaine de l'animation, et/ou de l'accompagnement/aide relationnelle
- Avoir un intérêt, une sensibilité musicale et/ou une pratique musicale et/ou artistique (animation, pédagogie, soin) et/ou se servir de la musique dans le contexte de la gériatrie

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION « DE L'ANIMATION A LA MEDIATION MUSICALE »

#### Objectif global

Acquérir la compétence de "Concevoir et animer un atelier à médiation musicale" :

- Au moyen de méthodes, techniques et outils employés en musicothérapie
- Pour tous les professionnels des secteurs : santé, social et éducatif
- Afin d'animer des ateliers destinés à l'accompagnement de publics variés

#### Objectifs détaillés

*Le stagiaire peut solliciter le formateur ou le responsable pédagogique tout au long de l'action de formation en ce qui concerne sa capacité d'atteindre ses objectifs.*

- Découvrir un ensemble d'outils utilisés en musicothérapie et diverses approches de médiation, rééducation, détente au moyen du son et de la musique, en les adaptant au champ du vieillissement et des troubles cognitifs majeurs de type maladies Alzheimer ou apparentées
- Intégrer la ressource « Borne Melo » à l'animation de différents types d'ateliers à médiation musicale dans une approche transversale des compétences
- Intégrer l'outil d'animation « Borne Melo » aux ressources et support d'activités/thérapies non médicamenteuses présentes dans la structure (chariot/pièce Snoezelen, baignoire thérapeutiques, aromathérapie, ateliers hypnose-sophrologie, gym douce, danse sur chaise...)
- Créer, mettre en place et animer différents projets d'ateliers musique dans différentes unités de soins (EHPAD, PASA, UVP, USLD...)

### MOYENS PÉDAGOGIQUES

- **Approche théorique** : distinguer et définir les spécificités des pratiques d'animation, de médiation, et de rééducation au moyen du son et de la musique

Il s'agit de préciser la place de la musique, du professionnel utilisant les ressources de la médiation musicale et du bénéficiaire de l'accompagnement, dans la relation de soin. Également d'étudier les modalités de réceptivité et d'expression des usagers en structures gériatriques sur le plan sonore et musical, et l'impact des stimuli audio sur les dimensions cognitive, sensorielle, affective, comportementale et psychosociale.

- **Approche méthodologique** : concevoir et mettre en place un cadre professionnel clair et sécurisant en établissement gériatrique

De l'élaboration du projet d'accompagnement au moyen du son et de la musique à l'animation et l'observation des séances, les différentes phases de la mise en place d'un cadre de prise en charge sécurisant sont clairement abordées. Une attention particulière est accordée au travail d'équipe et à l'interdisciplinarité.

- **Acquisitions pratiques** : animer un atelier à médiation musicale, intégrer l'outil « Borne Melo » et un ensemble de techniques psychomusicales dans le cadre du vieillissement et des troubles cognitifs

L'apprentissage de l'animation en atelier à médiation musicale s'effectue en expérimentant différentes techniques utilisées en musicothérapie et approches connexes, en fonction des principales indications de soins du contexte gériatrique : la dynamisation de l'expression individuelle et de la communication interpersonnelle (socialisation), la gestion de la douleur chronique (oncologie, fibromyalgie, rhumatismes...ou induites (soins invasifs, pansements...) et des composantes émotionnelles associées (stress, anxiété, angoisse), les troubles du comportement, les troubles du sommeil, le maintien et la dynamisation des capacités cognitives et motrices, soins de confort (soins d'hygiène), la détente et le mieux-être.

### COMPÉTENCES VISÉES PAR LA FORMATION

- Évaluer les besoins et ressources du contexte d'insertion de l'activité en fonction des spécificités de la population et des objectifs de soins
- Co-élaborer puis mettre en place un projet et un cadre d'intervention dans un contexte professionnel (social, santé, pédagogie), afin de créer et développer un processus de médiation, d'accompagnement de la personne au moyen du son et de la musique
- Élaborer un projet d'accompagnement individuel au moyen d'un bilan de réceptivité/expression au son et à la musique adapté au sujet
- Animer des séances (individuel/ groupe), en créant et développant une relation d'aide et d'accompagnement au moyen du son et du langage musical
- Observer le contenu des séances au moyen de comptes rendus et de bilans de prises en charge
- Faire évoluer sa pratique professionnelle
- Développer le travail en équipe et le lien avec les aidants

## DEROULE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION « DE L'ANIMATION A LA MÉDIATION MUSICALE » PAR DEMIES JOURNÉES

Compétences visées	Objectif (Sous-compétence)	Contenus (Savoir et Savoir-Faire)	Descriptions des méthodes pédagogiques	Descriptions des moyens, outils et supports pédagogiques utilisés	Durée	Critères et/ou indicateurs d'évaluation	Modalité d'évaluation
<b>Première journée</b>							
<b>Matinée (9h-12h30)</b>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Entrée en formation</li> <li>. Présentation formateur et formation</li> <li>. Présentation des stagiaires</li> <li>. Recueil des attentes</li> <li>. Copie de la documentation numérique pédagogique</li> </ul>	Tour de table		1h		
Animer des séances, en suscitant l'expression chez le sujet	Expérimenter des séances d'atelier à médiation musicale	Mise en situation d'une séance type d'atelier à médiation musicale dans le contexte du vieillissement, intégration de la Borne Melo à l'animation (Activité « Facil'danse »)	Mise en situation . Apports méthodologiques et théoriques	Corps, environnement, Vidéo . Fiches pratiques . Articles . Borne MELO	2h30	Observation du formateur	Échanges formateur-stagiaires
<b>Première journée</b>							
<b>Après-midi (13h30-17h)</b>							
Animer des séances, en développant l'expression individuelle et la dynamique de groupe	Expérimenter des séances d'atelier à médiation musicale	Utiliser Les composantes du langage musical (méthodes actives) : le travail à partir de la pulsation au moyen d'un instrumentarium type ORFF	Mise en situation	Ensemble de percussions et d'instruments de musique intuitifs (Instrumentarium)	2h	Observation du formateur	Échanges formateur-stagiaires
Créer et développer une relation de soin au moyen du son et du langage musical	Comprendre le travail au moyen de la pulsation	Utiliser Les composantes du langage musical (méthodes actives) : le travail à partir de la pulsation et de la synchronie Le choix du matériel adapté au contexte du vieillissement	Apports méthodologiques théoriques et pratiques	. Diaporama . Fiches pratiques . Vignettes cliniques vidéo . Internet - Borne MELO	1h30		Échanges formateur-stagiaires

# PR 01.01 - PROGRAMME DE FORMATION « De l'animation à la médiation musicale »

		Présentation des différentes animations en lien avec le sonore et la musique de la borne MELO					
<b>Deuxième journée</b> <b>Matinée (9h-12h30)</b>							
Créer et développer une relation de soin au moyen du son et du langage musical	Comprendre la technique du montage en U  Intégrer les outils numériques et d'Internet au travail d'animation	. La recherche d'œuvres au moyen d'Internet L'utilisation de l'informatique et des outils connectés dans l'élaboration de montages musicaux . Prise en main du logiciel de montage audionumérique Audacity	Apports méthodologiques théoriques et pratiques	. Vidéo projection . Connexion Internet . Utilisation guidée de l'ordinateur en ligne avec le formateur  . Écouteurs individuels	1h30	Échanges formateur-stagiaires	Échanges formateur-stagiaires
Créer et développer une relation de soin au moyen du son et du langage musical	Réaliser un montage en U	. Travaux de montage audio de relaxation au moyen des outils numériques et d'Internet Intégration de la Borne MELO à l'animation (Activité « Atelier de Louison »)	Travaux pratiques individuels assistés par le formateur	. Ordinateur . Écouteurs individuels . Internet . Borne MELO	2h	Échanges formateur-stagiaires	Réalisation du TP de montage de relaxation
<b>Deuxième journée</b> <b>Après-midi (13h30-17h)</b>							
Animer des séances, en suscitant l'expression chez la personne accompagnée	Animer une séance de relaxation psychomusicale	Utiliser un protocole d'induction musicale et verbale adapté au contexte du vieillissement	. Mise en situation  . Apports méthodologiques théoriques et pratiques	. Diffusion Audio . Fiches pratiques	2h	Observation du formateur	Réalisation d'animation de séance
Animer des séances de relaxation, en suscitant l'expression chez la personne accompagnée	Expérimenter des séances d'atelier à médiation musicale dans un objectif de détente et de relaxation	. Intégrer différentes techniques de relaxation adaptées à la médiation musicale . La danse sur chaise . Déplacement sous induction musicale (adaptation de la pédagogie Dalcroze) . La sophrologie, le training autogène	. Mise en situation  . Apports méthodologiques théoriques et pratiques	. Diffusion Audio . Utilisation d'instruments de musique intuitifs . Vidéo Fiches pratiques Vignettes cliniques vidéo . Borne MELO	1h30	Échanges formateur-stagiaires	Échanges formateur-stagiaires

		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Les voyages et massages sonores sonores, selon l'approche Peter HESS et les bols chantants.</li> <li>. Le voyage sonore</li> <li>. Intégration de la Borne MELO à l'animation (Activités « Atelier de Louison, livre audio »)</li> </ul>					
<b>Troisième journée</b> <b>Matinée (9h-12h30)</b>							
Animer des séances, en suscitant l'expression chez la personne accompagnée	Expérimenter des séances d'atelier à médiation musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utiliser Les composantes du langage musical (méthodes actives) : le travail à partir du rythme</li> <li>. Les rythmicités relationnelles</li> <li>. La danse sur chaise</li> <li>. Déplacement sous induction musicale (adaptation de la pédagogie Dalcroze)</li> <li>. Les percussions corporelles et la voix, de l'échauffement à l'improvisation</li> </ul> <p>Intégration de la Borne Melo à l'animation (Activité « Percussions corporelles »)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Mise en situation</li> <li>. Apports méthodologiques et théoriques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Corps, percussions corporelles, voix</li> <li>. Diffusion Audio</li> <li>. Vidéo</li> <li>. Fiches pratiques</li> <li>. Vignettes cliniques vidéo</li> </ul>	1h30	Échanges formateur-stagiaires	Échanges formateur-stagiaires
Créer et développer une relation de soin au moyen du son et du langage musical	Intégrer une direction de travail dans une structure de séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utiliser Les composantes du langage musical (méthodes actives) : le travail à partir de la mélodie et de l'harmonie</li> <li>. Travail au moyen des comptines et de la chanson</li> </ul> <p>Intégration de la Borne MELO à l'animation (Activités « C'est qui qui chante, retrouvez les paroles, une vie en chanson »)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Mise en situation</li> <li>. Apports méthodologiques et théoriques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Voix, corps</li> <li>. Outils connectés</li> <li>. Vignettes cliniques vidéo</li> <li>. Fiches pratiques</li> <li>. Vignettes cliniques vidéo</li> <li>. Borne MELO</li> </ul>	1h30	Observation du formateur	Échanges formateur-stagiaires

## PR 01.01 - PROGRAMME DE FORMATION « De l'animation à la médiation musicale »

Troisième journée							
Après-midi (13h30-17h)							
Animer des séances, en développant l'expression individuelle et la dynamique de groupe	Animer une séance de médiation musicale	Élaboration en sous-groupe d'une structure de séance adaptée au contexte du vieillissement et animation par les stagiaires des différentes séquences	Apports méthodologiques théoriques et pratiques	. Diffusion Audio . Instruments de musique . Voix, corps et mouvement	2h30	Observation du formateur	Réalisation d'animation de séance
Créer et développer une relation de soin au moyen du son et du langage musical	Structurer des séances en fonction de l'évolution de la prise en charge	Utiliser Les composantes du langage musical (méthodes actives) afin de créer des structures de séances évolutives adaptées au contexte du vieillissement		. Diaporama . Fiches pratiques . Vignettes cliniques vidéo . Internet	1h30		Échanges formateur-stagiaires

Quatrième journée							
Matinée (9h-12h30)							
. Évaluer les besoins et ressources du contexte de soin . Élaborer et co-construire un projet et cadre d'intervention intégrant la médiation musicale à sa pratique pro.	Adapter un projet de séances à médiation musicale au contexte du vieillissement	. Élaborer, proposer et mettre en place le cadre de la médiation musicale . Étude d'une structure type de projet de séances d'atelier	Apports méthodologiques théoriques et pratiques	. Fiches pratiques . Documents professionnels Vignettes cliniques vidéo	2h	Observation du formateur	Échanges formateur-stagiaires
Intégration d'un bilan de réceptivité/expression au son et à la musique au projet d'accompagnement	Comprendre le bilan psychomusical de musicothérapie et l'adapter à sa pratique	. Vivre le test réceptif du bilan psychomusical . Étudier le bilan actif au moyen de Vignettes cliniques vidéo . Intégration de la Borne MELO à l'animation (Activité « Patrimoine mémo-musical »)	. Mise en situation . Travaux pratiques, évaluation de cas cliniques	. Diffusion Audio . Borne MELO . Apports méthodologiques théoriques et pratiques Vignettes cliniques vidéo	1h30	Observation du formateur	Échanges formateur-stagiaires

Quatrième journée Après-midi (13h30-17h)							
Animer des séances, en développant l'expression individuelle et la dynamique de groupe	Animer une séance de médiation musicale	Élaboration en sous-groupe d'une structure de séance Adapter un contexte du vieillissement et animation par les stagiaires des différentes séquences Intégration d'une séquence d'activité au choix de la Borne MELO	. Travaux pratiques d'animation de séance  . Apports méthodologiques pratiques	. Diffusion Audio . Instruments de musique . Voix, corps et mouvement . Borne MELO	2h30	Observation du formateur	Réalisation d'animation de séance
		Bilan individuel et groupal Clôture de la formation	Tour de table	Fiche d'évaluation individuelle de formation	1h		Compte rendu de formation du formateur

## CONDITIONS DE FAISABILITÉ & ORGANISATION

**Nombre de participants en inter :** petit groupe de 10 personnes au plus

**Durée/dates :** une session de 4 jour, 28h de cours (7h heures de cours/jour)

### Matériel stagiaires

Un dossier pédagogique numérique est remis à chaque participant (fichiers audio, texte & images). Chaque stagiaire doit être équipé d'un ordinateur portable (copie des documents et travaux pratiques de montage audio en individuel). Les stagiaires peuvent prendre leurs notes personnelles de cours sur des supports papiers ou informatiques (ordinateurs, tablettes)

**Le lieu du déroulement de la formation** (En intra-établissement)

### LE FORMATEUR/RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

---

**Pascal VIOSSAT.** *Musicothérapeute affilié à la Fédération Française de Musicothérapie, formateur et musicien*

**Musicothérapeute /neuromusicothérapeute certifié** (*travail en équipe, prises en charges individuelles et groupales*) :

En structures de soin : psychiatrie infantile et adulte, EHPAD.

En hôpital : Unité de Soins Palliatifs et addictologie, alcoologie

En partenariat avec des associations : Planète Autisme, France Alzheimer, France Parkinson, L'Arche de la Vallée (handicap mental).

En Centres d'Hébergement et de Réinsertion sociale (addictions, violence conjugale).

En entreprise En cabinet (psychothérapie, troubles du spectre autistique)

**Gestionnaire et président de l'organisme de formation L'ART-ONDE S.A.S.U.** : réalisation de formations à la médiation musicale en intra et inter-établissement depuis 2013. Référencement qualité DATADOCK

**Musicien** (scène, studio) : batterie, chant, composition, studio. Concerts et enregistrements avec : Démis ROUSSOS, Gilles DREU, Nicole RIEU...